

## RECITAL DE GUITARRA - Rafael Aguirre Miñarro

Recital de guitarra

RAFAEL AGUIRRE MIÑARRO  
PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA  
&ldquo;JULIÁN ARCAS&rdquo;

Viernes, 1 de junio, 21:30 h.  
Museo Arqueológico. Casa Mudéjar. Entrada libre.

### PROGRAMA

I  
FERNANDO SOR

Fantasia op.16

MANUEL MARIA PONCE

Sonata III

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Platero  
La primavera  
La arrulladora  
Tarantela

II  
ISAAC ALBENIZ

Asturias

FRANCISCO TARREGA

Gran Jota

JOAQUIN MALATS

Serenata española

FRANCISCO TARREGA

Carnavale de Venecia

RAFAEL AGUIRRE MIÑARRO

Nace en Málaga en 1984. Comienza sus estudios musicales a los 7 años en Benalmádena y posteriormente los continúa en Fuengirola y en el Conservatorio Superior de Málaga.

Estudia con los profesores Teresa García de Cándido, Manuel Jesús Pérez Vela, Miguel Tójar y Javier Chamizo obteniendo las más altas calificaciones. Asimismo ha recibido Masterclases de figuras mundiales de la guitarra como Joaquín Clerch, Leo Brouwer, Roberto Aussel, David Russell, Manuel Barrueco, Pavel Steidl, Alirio Díaz, Ricardo Gallén, Thomas Müller Pering, Costas Cotsiolis, Marco Socías, Àlex Garrobé, Ivan Rijos, Javier García, Jean Maurice Mourat. Sus interpretaciones han recorrido países como España, Alemania, Italia y Marruecos donde efectuó una gira en 2001 con la Joven Orquesta Provincial de Málaga bajo la dirección del director y violonchelista estonio Urmak Tammik interpretando el "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo con tan solo 16 años. Es de destacar sus conciertos en los Teatros Villamarta (Jerez) , Teatro Cervantes (Málaga), Centre Moulay Rachid (Casablanca), Instituto Cervantes (Tanger). Recientemente toco con la &ldquo;Sinfonie Orchester der Robert Schumann Hochschule &ldquo; bajo la

dirección del maestro Mark-Andreas Schlingensiefen en la Tonhalle de Düsseldorf e hizo su debut en Berlín con dos conciertos en la "Akademie der Wissenschaften Berlin-Brandenburg" (Leibniz Saal) así como en la Embajada española.

Ha obtenido los siguientes galardones:

- Matrícula de Honor (1995 y 1997)

- Premio de Honor fin de Grado Medio (1998) y Premio de honor Fin de Carrera (2002).

- 1º Premio en el V Concurso Nacional para Grado Superior "América Martínez" (Sevilla, 2001).

- 1º Premio en el III Concurso Internacional "José Tomás" (Almería, 2002).

- 1º Premio en el II Concurso Internacional "Amigos de la Guitarra" (Valencia, 2004)

- 1º Premio en el XIV Concurso Internacional "Emilio Pujol" (Sassari, Italia, 2006)

- 1º Premio en el Concurso "Schmolz - Bickenbach" para todos los

instrumentos (Düsseldorf, Alemania, 2006)

- 1º Premio y premio del público en el III Concurso Internacional "Norba Caesarina" ,( Cáceres, 2007 )

- 1º Premio en el VIII Concurso Internacional " Julián Arcas" , (Almería , 2007)

En 2002 grabó en directo para Radio Nacional de España (RNE) emitiendo para la Unión Europea.

Desde el año 2004 cursa estudios de perfeccionamiento en la Hochschule "Robert Schumann" de Düsseldorf, bajo la dirección del Maestro Joaquín Clerch, siendo becado por la Junta de Andalucía y por la Fundación "Alexander Von Humboldt " de Bonn.

JULIÁN ARCAS, Eusebio Rioja

(Tomado de la web del Concurso de Almería)

Queda hoy fuera de toda duda, que el guitarrista español más importantes del tercer tercio del siglo XIX es Julián Arcas.

Julián Gavino Arcas Lacal nació en María (Almería) en 1832. De niño, tras aprender con su padre (Juan Pedro Arcas Arjona), se traslada a Málaga y continúa estudios con José Asencio, pertenecientes ambos a la escuela de Dionisio Aguado. En esta ciudad y a la edad de 16 años, se presenta como concertista animado por Trinitario Huertas, y se lanza a una carrera de actuaciones itinerarias que lo llevaría a girar de continuo por España y por otros países europeos.

De estas giras, podemos destacar la que en 1862 efectuó por Inglaterra, tocando en los palacios de los duques de Wellington y en los de Cambridge, así como la serie de siete recitales consecutivos que en 1870 desarrolla en el Teatro del Recreo de Málaga.

Entretanto, protagoniza dos hechos de fundamental trascendencia para la historia de la guitarra: el establecimiento definitivo como guitarrero de Antonio de Torres y la docencia que ejerció sobre el guitarrista Francisco de Tárrega. Siendo muy joven Arcas, en una de las visitas que realiza a la ciudad de Sevilla, le presentan a Antonio de Torres, almeriense también y guitarrero ocasional, que le muestra una de sus obras. Arcas encontró aquella guitarra tan armoniosa que empujó a Torres a que se dedicase exclusivamente a la construcción de instrumentos musicales. Años después, Antonio de Torres se convertiría en el guitarrero más legendario de la historia, Arcas siempre tocó en guitarras construidas por Torres.

Tras un oscuro retiro a Almería en 1872, en el que casi abandona su actividad musical y establece un comercio de venta

de petróleo, Arcas retoma su guitarra dos años después y regresa a los escenarios. Mas esta segunda época fue corta. En el transcurso de una gira, enferma y tiene que guardar cama en una casa huéspedes de Antequera (Málaga), donde fallece al 16 de febrero de 1882, cuando sólo contaba con 50 años y había conseguido ser el guitarrista favorito de la reina Isabel II, en cuyo palacio tocó abundantemente, además de ser nombrado Maestro Honorario del Conservatorio de Madrid e invertírsele como Caballero de la Real Orden de Carlos III, distinción absolutamente infrecuente para los guitarristas.

Julián Arcas plasmaría a lo largo de su vida una ingente actividad como profesor y como compositor. Numerosos y notables fueron sus discípulos. Algunos: Juan Parga, Juan Pernas, Román y Manuel García Martínez, Luis de Soria Iribarne, Carlos García Tolsa y José de Cobo. Y por supuesto, el insigne Francisco Tárrega y los alumnos del Conservatorio de Madrid.

Pero la función más palpable que nos ha llegado, es la de compositor. A 52 obras se eleva el catálogo actual de sus piezas. En ellas, se aprecia un carácter abiertamente romántico que responde a tres tendencias coetáneas de este movimiento musical. Una sería la composición de temas originales. Otra, las adaptaciones para guitarra de fragmentos de óperas y zarzuelas. Y otra la reelaboración de temas inspirados en aires populares.

Así pues, consideramos todo un acierto que este concurso internacional de guitarra que se crea en Almería, adopte como emblemático distintivo el nombre de Julián Arcas, el guitarrista más importante del segundo tercio del XIX.